

# RECIPE : “Flood the zone with shit”

## The tools

I used many Generative Artificial Intelligence tools in the creation of the film FLOOD THE ZONE WITH SHIT

1/ in **the pre-production phase**, particularly for  
- the script - the soundtrack text - musical inspiration

The main tool in the pre-production phase was [Claude.ai](#), with which I conceived and wrote the voice over text

2/ In **the production phase**, notably for  
- image and video generation

The tools used are:

Google Imagen 3

Google Imagen 4

Kling 1.6

Kling 2.1

3/ In **the post-production phase**, particularly for  
- Music and Voice-over generation

The voice-over is that of Martin Dupont Intime generated using the ElevenLabs tool.

The music at the beginning and end of the film was generated using Udio.

## A FEW EXAMPLE OF EXCHANGES WITH CLAUDE.ai

my first request to Claude (in french)

**A** Je souhaite créer un court métrage minimum 314 secondes qui parle de Trump et de sa relation à la création de vidéos par des outils IA. On en a vu énormément publiées sur son réseau social.  
En gros je voudrais montrer comment sont réalisés les films de propagande de Trump.  
développe

From Claude's first proposals, I have selected:

- Musique grandiose qui s'arrête brutalement

- Introduction d'un personnage : un créateur de contenus anonyme dans son bureau

- Utiliser des contenus sous fair use (analyse/critique)

### **Ouverture choc** (0:00 - 0:15)

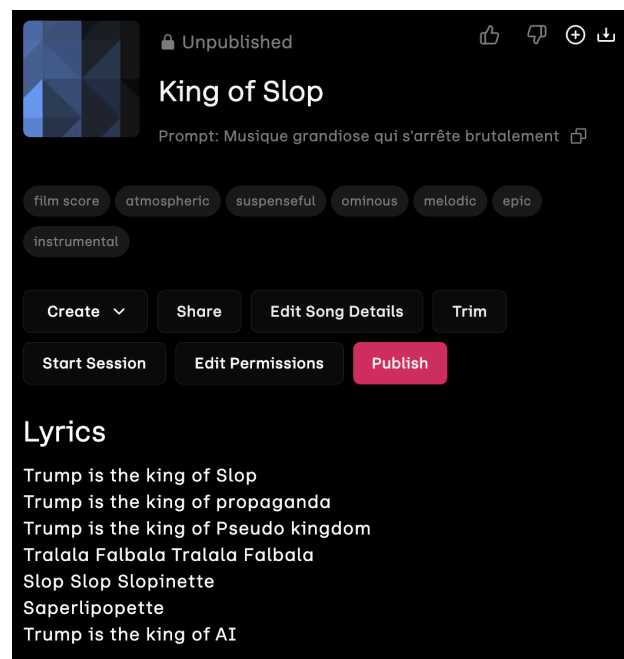
- Montage rapide de vraies vidéos IA pro-Trump circulant sur Truth Social
- Imagerie héroïque, montages épiques, esthétique hyperréaliste
- Musique grandiose

### **Le déclic** (0:15 - 0:30)

- Musique qui s'arrête brutalement
- Zoom arrière révélant qu'on regarde un écran d'ordinateur
- Introduction rapide : un créateur de contenus anonyme dans son bureau

The introductory music was the anchor for the patchwork montage of Trump's AI videos. On udio.com, I entered the lyrics I had written and asked uideo.com to create music with the prompt: 'Grand music that stops abruptly', corresponding to the tags: film score, atmospheric, suspenseful, ominous, melodic, epic, instrumental

One of the pieces of music created was so perfect! Incredible!



I then asked Claude to co-write the text of the voice over, the script of the documentary.

- A** on va s appuyer sur la strategie de Flood the zone with shit pour le court metrage. après la longue intro qui montre des exemples.de videos de trump... il faudrait écrire le texte de la bande son qui serait illustrer par des moments où on voit Trump en action. une bande son un peu journalistique qui explique le phenomene Flood the zone et que les outils d IA sont parfait pour ça tu demarres et on revoit ensemble

He made suggestions that I reviewed. Some of the suggestions contained errors. The sources (below is the reference to the New York Times, the date) were incorrect... hence the need to know the story beforehand, as there is still a lot of hallucination in textual AI.

"2016. Steve Bannon, alors conseiller de Trump, révèle sa stratégie au New York Times : 'Flood the zone with shit.' Inonder la zone d'ordures. Le principe est simple : noyer l'espace informationnel sous un déluge de contenus. Vrais, faux, peu importe. L'objectif n'est pas de convaincre... mais de saturer."

It's a constant back-and-forth with Claude in the creation of the documentary's soundtrack  
when Claude says:

Envoie-moi ton test quand tu veux, je pourrai te donner un retour !

Tu veux que je réécrive quelque chose pour que ça sonne mieux à l'oral ? Parfois ce qui marche à l'écrit est compliqué à dire naturellement.

I reply...

A oui vas y

A peux tu refaire cette partie en anglais en étant incisif, comme un journaliste  
2016 Steve Bannon, conseiller de Trump, donne une interview à Michael Lewis pour Bloomberg. Il révèle à ce moment là sa stratégie en une phrase : Flood the zone with shit. Inonder la zone. De merde. Le principe ? Noyer l'espace public sous un déluge de contenus. Vrai ! Faux. Ça n'a pas d'importance. L'objectif n'est pas de convaincre. C'est de saturé l'espace médiatique.

A j'aimais bien le début avec  
Steve Bannon sits down with Michael Lewis from Bloomberg. Trump's chief strategist lays it all out. One sentence:

A

j'ai remanié la suite. qu'en dis tu ?

L'intelligence artificielle change la donne. Ce qui prenait des heures prend désormais trente secondes. Un prompt. Un clic. Une image.

les algorithmes des réseaux sociaux adorent l'engagement. Et ces images... engagent. On commente. On like. On partage. On se révolte. Peu importe.

Le flux continue.

La zone est inondée.

Et ce n'est plus de la propagande traditionnelle. C'est une saturation, un brouillard informationnel permanent.

Bannon avait raison sur un point : peu importe la vérité quand personne ne peut plus la trouver !

L'Intelligence artificielle n'a pas créé cette stratégie du Flood the zone.

Elle l'a juste rendue... parfaite

We then arrive at a text that holds together, made up of my corrections, his suggestions, etc., and we converge on the text for the soundtrack (see VOICE OVER section below).

The use of AI allows for a series of twists and turns in the creation of the short film, with AI bringing its share of pleasant surprises. Also, when creating with AI, it is important to pay attention to the suggestions made by the AI. They really guide the short film's journey to the film's credits.

## GENERATION IMAGES AND VIDEOS

I used the Weavy interface to generate the images and videos, with

Google Imagen 3

Google Imagen 4

Kling 1.6

Kling 2.1

It is now quite difficult to achieve the aesthetic I am looking for in my creations because the tools now produce images with very few flaws. In 2025, the tools have greatly improved, making it difficult to achieve a style where the flaws of AI are visible and quirky. As a result, numerous iterations have been made.

