

20 avril 2021

Késako les NFTs ?

*La parole à Caroline Vossen, galeriste spécialisée à l'avant
galerie vossen
et Albertine Meunier, digital Art Advisor et artiste
numérique*



Nyan Cat - Christopher Torres - 2011

*Il fallait qu'elle marche sur nos plates bandes. Qu'elle souille l'art de son incompréhensible spéculation. Récemment, la crypto-monnaie a fait son entrée dans le champ de l'art au moyen de nouveaux termes : crypto-art, crypto-artistes, **NFTs**... On n'est pas surs d'apprécier. De comprendre non plus.*

*Ne vous froissez pas, amateurs de bitcoin et autres devises virtuelles. Dans l'esprit français, détester avant de connaître est presque une tradition. Un aveu à demi-mot qu'on se sent perdu. Aussi, pour s'y retrouver, **quelques explications s'imposent.***

*première guerre française à accepter **les crypto-monnaies** comme moyen de paiement. L'autre créé et comprend le crypto-art comme **une mutation de la création contemporaine** et de son marché. Quoi qu'on en pense... Ensemble, elles ont accepté de nous éclairer.*

LES NFTs : ACRONYME À ÉCLAIRER

Les **NFT** - “*non-fungible token*” - sont des jetons virtuels, cryptographiques et uniques permettant de tracer **la vie** d'un contenu numérique. Image fixe, animée - comme nos fameux *gifs* - ou encore vidéo, toutes les créations digitales peuvent avoir leur propre NFT, sorte de **signature** numérique de l'œuvre.

En 2018, des **plateformes en ligne** comme SuperRare ou Opensea apparaissent : elles permettent la vente d'œuvres digitales, désignées comme **le crypto-art**. Avec l'apparition de ces plateformes grand public, l'art numérique - autrefois **mal-aimé du monde de l'art contemporain** - se collectionne à grande échelle. Une fois le NFT acheté, l'œuvre digitale apparaît immédiatement dans **votre collection en ligne**. Gain de place évident : le smartphone suffit à contenir ce que l'on tentait de caser chez soi.

Un point essentiel à comprendre : acheter du crypto art ce n'est pas acheter le fichier en question. Non, vous ne serez pas le seul utilisateur de votre *gif* favori, fût-il le Nyan Cat arc en ciel et chantant. Car le NFT n'est autre que **la preuve de propriété de l'œuvre**.

Prenons **Beeple**, premier crypto artiste vendu aux

par tous - faites un simple clic droit sur l'image, enregistrez-la et vous l'aurez, vous aussi, dans votre ordinateur. Toutefois, seul un certain **MetaKovan**, riche et heureux détenteur du NFT, peut disposer de sa propriété : la garder, la transférer à quelqu'un, ou la vendre. C'est là toute la différence.

Pour acheter et héberger les oeuvres dans votre collection, il est ensuite nécessaire de se créer un portefeuille numérique - dites *wallet* - comme Metamask. Simple, ergonomique, cette bourse à crypto-monnaie - principalement **l'ethereum** - sert donc à payer les oeuvres repérées. Oui, il faut bien y venir. Monnaie réelle ou virtuelle, le marché reste le marché.

Et tout travail mérite salaire : autre fait saillant, avec l'apparition des NFTs, l'artiste peut pleinement **vivre de son art**. De plus, le **droit de suite** - permettant aux artistes de toucher un pourcentage à chaque revente de leur oeuvre - y est automatiquement appliqué. 10 % minimum dans la poche du créateur.



Everydays : the first 5000 days - Beeple - 2021

**ENTRE ART ET CRYPTO, DE
NOUVEAUX COLLECTIONNEURS**

potentiel, **la spéculation** survient alors. Sur l'oeuvre comme sur la crypto-monnaie. En très peu de temps, le marché devient fou et des records apparaissent. Art et finance se croisent là, dans **une apogée frénétique où des oeuvres, virtuelles, immatérielles se vendent mieux que jamais. .**

« *Quel intérêt si tout le monde a accès à l'oeuvre ?* » diront certains. Certes. Mais en investissant leur argent, les collectionneurs fortunés achètent aussi **un moment de l'histoire de la NFTs** : des images cultes comme les CryptoPunk ou des artistes pionniers comme Robbie Barrat ou XCOPY. Témoins d'un nouveau genre, ils ont entre leurs mains, la trace d'une **émergence créative.**

Mais la troublante spéculation n'est pas nécessairement l'oeuvre des plus riches, des plus *geeks* ou des *crypto-addicts* : d'autres collectionneurs s'intéressent aux NFTs. Contrairement à ce que les médias diffusent, on trouve aussi, et en grand nombre, de **nouveaux collectionneurs** indifférents au marché traditionnel, **des amateurs** de création numérique et enfin des artistes numériques **se collectionnant entre eux.**

Les collectionneurs d'art classique s'intéressent aussi à cette forme d'art mais avoir l'oeuvre dans leur portefeuille numérique ne leur suffit pas. Ils lui préfèrent **la matérialisation de l'oeuvre dans un écran** pouvant être accroché sur leur mur. Le moins que l'on puisse dire, c'est qu'ils répondent à l'ère du temps.

Fait nouveau, on montre donc sa collection depuis son mobile, son ordinateur ou sur des murs via des

tous. De par la technologie de la blockchain, la collection devient **archi-visible** et peut-être même un **facteur spéculatif supplémentaire**. Aux plus curieux, vous pouvez accéder à ce que détient votre voisin : [Token Angels, 4156](#) ou [MetaKovan](#) - cliquez sur les liens - ne s'en cachent pas.

Le crypto art n'est pas un phénomène à prendre à la légère : il **décomplexé** totalement le rapport à la collection d'art et **démocratise** le marché. Collectionner de l'art devient simple et à portée d'un clic.

Les galeries tentent à leur tour de s'emparer de ce nouveau marché, mais leur rôle est délicat. Plus autonome, l'artiste entretient une **relation directe avec les collectionneurs** via les plateformes en ligne. Serait-ce la fin de la galerie, promoteur séculaire des créateurs ?

...Eh bien non. À **l'Avant Galerie Vossen**, pionnier en la matière, nous avons fait le choix d'exposer des oeuvres de notre collection et de les lier à nos expositions. Si nous retraçons l'histoire ***De la Tulipe à la Crypto Marguerite***, c'est aussi pour présenter des artistes de la première heure comme Robness, Norman Harman ou LuluxXX. Dans de petits écrans de 10 cm x 10 cm, ils jouent avec **les codes graphiques** de notre époque.

L'avenir est enfin au mélange des médias. Aujourd'hui, pour répondre à cela, nous faisons le choix d'expositions d'un nouveau genre où l'art numérique côtoie - sans complexes mais avec audace - peintures, sculptures et traditions.

**EXPOSITION « DE LA TULIPE À LA CRYPTO
MARGUERITE »**

DU 9 JANVIER AU 15 MAI 2021

**L'AVANT GALERIE VOSSEN
58 RUE CHAPON 75003 PARIS**

WWW.AVANT-GALERIE.COM

INSTAGRAM : [@AVANT.GALERIE](https://www.instagram.com/AVANT.GALERIE)

L'AVANT GALERIE VOSSEN EST OUVERTE DU
MERCREDI AU SAMEDI
DE 14 HEURES À 17 HEURES 30

(Actuellement sur rendez-vous)



PRÉCÉDENT

Entretien avec Matt Guetta : Cliquez ici ! Cet
artiste va vous surprendre !

SUIVANT

L'art court les rues - Episode 2 : lèche-vitrine
rue des BeauxArts

À PROPOS PRESSE CONTACT

