

## C'EST DANS L'AIR

*Plus dadaïste que les dadas ?  
L'artiste Albertine Meunier  
a malicieusement piraté Google.*

*L.H.O.O.Q.*, détournement  
« ready-made » à moustache  
de la Joconde par Marcel Duchamp  
serait-il une œuvre de la période  
Net.art ? Impossible : ce délicat  
allographe date de 1919, soit bien  
avant les premiers bruits de tuyau  
d'Internet, et en plein dans  
le mille du mouvement dada.  
Pourtant, Google, toujours sûr  
de lui, indiquait, il y a encore  
peu de temps, dans son petit  
encart consacré au tableau :  
« Période : Net.art. »

Preuve que rien n'est fiable sur  
Internet ? C'est en réalité l'œuvre  
d'Albertine Meunier, Net-artiste  
taquine, qui aime bien s'attaquer  
à la suprématie Google. Elle est  
allée trafiquer le Knowledge  
Graph du moteur de recherche,  
modifiant l'information  
concernant l'œuvre de Duchamp.  
Une opération pas si compliquée :  
nul besoin d'être un expert  
en informatique, il suffit d'en avoir  
l'idée. Dans un petit ouvrage  
autoédité, *Les Dessous de L.H.O.*,  
Albertine, captures d'écran  
à l'appui, revient sur ce petit geste  
artistique. Ainsi, *L.H.O.O.Q.*,  
*Fontaine*, *Roue de bicyclette*  
et *Porte-bouteilles*, les célèbres  
œuvres de Duchamp, se trouvent  
étiquetées Net.art par Google.

Un « pied de nez » de l'aveu  
même d'Albertine, qui est  
allée jusqu'à faire certifier par  
un avocat cette empreinte  
numérique gentiment hackée.  
Une certification qui aurait  
sûrement fait sourire l'artiste dada.  
Aujourd'hui on ne trouve nulle  
trace directe de l'opération  
en tapotant le nom de l'œuvre  
dans Google, qui a repris  
ses droits. Comme toujours.

— Julia Vergely

| [www.albertinemeunier.net](http://www.albertinemeunier.net)