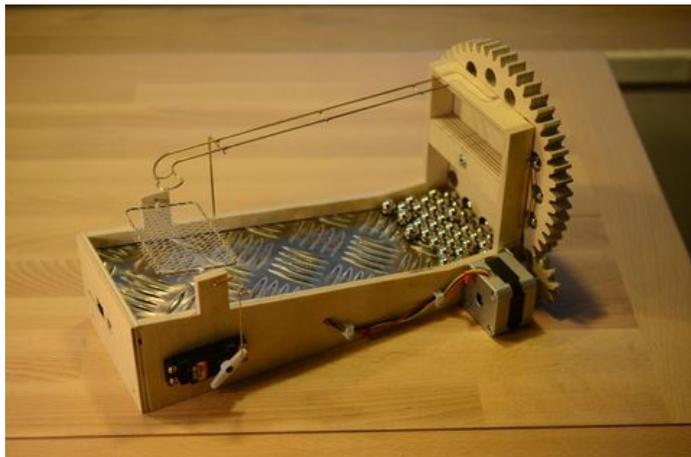




## ÉVÉNEMENTS LIBÉ

# «Le tout numérique, c'est ringard !»

23 juin 2013 à 13:17



«Au-delà de 1 m/s», d'Albertine Meunier, calcule le nombre de fois où l'expression «je pense» est publiée sur le Net. (Photo DR)

**FORUM ÎLE-DE-FRANCE** Réalité augmentée, visites virtuelles à 360°, appli mobiles : ces nouveaux dispositifs transforment l'expérience du spectateur. « Le musée de demain sera-t-il virtuel ? » Albertine Meunier, artiste numérique, défend la matérialité de l'art et de la transmission.

Par Christelle Granja

Invitée à débattre au forum Ile-de-France de *Libération* sur le thème **Quel visage pour le musée de demain ?**, Albertine Meunier évoque le projet [Hype\(r\)Olds](#) qu'elle mène depuis 5 ans avec des femmes de plus de 77 ans : un gang de seniors connectés qui se retrouve autour de la création de contenus multimédias. L'initiative traduit une ambition : l'art pour donner corps au virtuel. **Explications.**

### Quelle place le numérique a-t-il dans votre démarche d'artiste?

Internet est pour moi à la fois un objet technique et un objet d'observation. C'est une «matière à penser», sur des questions de fond essentielles : la protection des données personnelles, le basculement des notions de temps et d'espace, l'évolution de la linéarité de la pensée... C'est aussi un moyen de rendre tangible ce qui est caché : une exploration de territoires qui ne sont pas visibles, et que je donne à voir.

Finalement, Internet apporte une complexification du monde mais aussi un enchantement : il a une dimension réellement «magique», qu'on a tendance à oublier : j'aime ré-enchanter le numérique. Par exemple, avec [Au-delà de 1 m/s](#), j'ai créé un dispositif qui permet d'observer concrètement la vitesse d'Internet : activé par le réseau, un mécanisme déverse des billes d'acier ; leur nombre correspond au nombre de fois que l'expression «je pense» est publiée sur le net.

### Comment cette réalité est-elle donnée à voir ? En tant qu'«artiste numérique», votre territoire d'intervention n'est-il que virtuel?

Non, au contraire. Le numérique est un moyen, une matière, qui a pour moi une finalité : la matérialisation. Je passe par la matérialisation pour rendre compte de la «magie» de l'Internet. Mes œuvres sont une traduction du numérique au matériel. Elles donnent forme à une réalité impalpable. C'est ce passage qui crée l'étonnement du public, qui amène la réflexion. Avec le projet [My Google Search History](#), j'ai relevé l'historique de mes recherches google. Le matériau de base était numérique, mais c'est en le transposant, sous format papier, dans un livre, qu'il devient signifiant, qu'on prend conscience de sa spécificité. C'est cette position de trait-d'union entre deux univers qui m'intéresse : j'aime matérialiser l'immatériel.

### Votre création, en tant qu'art numérique, implique-t-elle de nouveaux modes de diffusion et de transmission?

On parle souvent d'immortalité des contenus web, qui seraient «gravés dans le marbre». C'est vrai pour les contenus statiques, ça l'est beaucoup moins pour les contenus dynamiques, le numérique est fragile. La pérennité n'est pas garantie. Les formats évoluent, deviennent obsolètes, les liens se rompent. Certaines de mes œuvres ont momentanément disparu, à cause du caractère changeant du milieu. Cette question de la conservation, donc de la

diffusion et de la transmission, est cruciale. Demain, il y aura sans doute des spécialistes de la restauration d'art numérique... Pour l'heure, je passe beaucoup de temps en «maintenance»!

### **L'avenir du musée est-il virtuel?**

Pas d'après moi ! Aujourd'hui, on retrouve souvent une vision schématique entre le monde réel et «virtuel» – ou plutôt «numérique». Or le monde numérique n'est pas un monde à part, il est en prise avec le réel. Je crois que l'avenir passe par une hybridation. L'art, même numérique, reste attaché au matériel. Mon musée idéal serait celui où les artistes présenteraient eux-mêmes leurs œuvres : les interfaces virtuelles ne remplacent pas la rencontre, la transmission personnelle. Le luxe, c'est la rencontre, le matériel. Le numérique, seul, c'est ringard...!

### **Comment voyez-vous l'évolution de votre démarche ? Parlera-t-on encore demain d'artiste numérique ?**

Internet est un espace infini : mon territoire de recherche et d'observation est exponentiel. Mais le terme d' «artiste numérique» ne va pas rester : les œuvres d'art qui utilisent le réseau comme médium ou source d'inspiration n'ont pas un statut à part.

#### **NEWSLETTER EVENEMENTS**

Recevez des infos et invitations à nos prochains événements

---

**ALLER PLUS LOIN** Lire tous les articles du dossier [Va voir, va savoir !](#)

---