



*Tiptoe to the Annunciation*

## ***Tiptoe to the Annunciation*** ***ballet for 12 angelinos***

Gabriel's announcement to Mary is a common theme in Western art. Particularly during the Italian Renaissance, artistic portrayals of the Annunciation have revealed subtle details in geometric perspective.

Some say that we are experiencing a whole new era, often associated with a new Renaissance, a digital Renaissance. Does this mean that a new, digital perspective has arrived to reveal our increasingly digital world?

Has our world become too digital, when we become so cradled and overwhelmed by the flow of communications that we are swept away and sucked into our screens? The poetry of objects is being overwritten by a deaf mechanism of zeros and ones.

*Tiptoe to the Annunciation* is inspired by these themes of interpreting the Annunciation and online poetry, attempting to reintegrate humans by breaking the inexorable, unbearable rhythm of the Internet.

Finding and drawing poetry in online networks has become a major challenge in reintroducing a natural, human rhythm.

With support from DICRéAM , dispositif pour la création artistique multimédia, Ministère de la Culture et de la Communication

Ballet for Angelinos is an interactive ballet for 12 mechanical dancers.

The Ballet interprets the work « À petits pas vers l'Annonciation », a very specific reading of the Annunciation to Mary.

Each individual dancer interprets one of 12 different chosen words from the text of the Annunciation to Mary, Gospel according to Luke, chapter 1, 26-38. Chaque danseuse est l'interprète d'un mot choisi, issu du texte l'annonciation à Marie, évangile selon Luc chapitre 1, 26-38, 12 mots sont choisis et interprétés par une danseuse en particulier.



luc 1, 26-38

26

Au sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée appelée Nazareth.

27

vers une vierge qui était fiancée à un homme de la maison de David, nommé Joseph. Le nom de la vierge était Marie.

28

Etant entré où elle était, il lui dit: " Salut, pleine de grâce! Le Seigneur est avec vous.

29

Mais à cette parole elle fut fort troublée, et elle se demandait ce que pouvait être cette salutation.

30

L'ange lui dit: " Ne craignez point, Marie, car vous avez trouvé grâce devant Dieu.

31

Voici que vous concevrez, et vous enfanterez un fils, et vous lui donnerez le nom de Jésus.

32

Il sera grand et sera appelé fils du Très-Haut; le Seigneur Dieu lui donnera le trône de son père;

33

il règnera éternellement sur la maison de Jacob, et son règne n'aura point de fin. "

34

Marie dit à l'ange: " Comment cela sera-t-il, puisque je ne connais point l'homme?"

35

L'ange lui répondit: " L'Esprit-Saint viendra sur vous, et la vertu du Très-Haut vous couvrira de son ombre. C'est pourquoi l'Enfant saint qui naîtra sera appelé Fils de Dieu.

36

Et voici qu'Elisabeth, votre parente, a conçu, elle aussi, un fils dans sa vieillesse, et ceci est le sixième pour elle que l'on appelait stérile,

37

car rien ne sera impossible pour Dieu. "

38

Marie dit alors: " Voici la servante du Seigneur: qu'il me soit fait selon votre parole. " L'ange la quitta.

Each dancer is contained in a bottle connected to the Internet, called an angelino (created in 2009).

More about [The Angelino](#)

Each angelino is activated by a predefined word taken from the text.

The ballet company comprises the following 12 dancers:

**Dancer n°1 dances to the word « ange »**

danseuse robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Valse de l'Empereur - ré majeur - durée 2 min 40 s - [écouter](#)**Dancer n°2 dances to the word « gabriel »**

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols

musique : inconnu - durée 4 min 00 s - [écouter](#)**Dancer n°3 dances to the word « nazareth »**

danseuse robe blanche - pas d'étiquette Bols

musique : Limelight - la bémol majeur - durée 2 min 55 s - [écouter](#)**Dancer n°4 dances to the word « vierge »**

danseuse robe blanche - étiquette Bols

musique : La Traviata - ré majeur - durée 3 min 10 s - [écouter](#)**Dancer n°5 dances to the word « grâce »**

danseuse robe blanche - étiquette Bols

musique : Valse de l'Empereur - mi bémol majeur - durée 5 min 40 s - [écouter](#)**Dancer n°6 dances to the word « dieu »**

danseuse ancienne robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : inconnu - durée 2 min 45 s - [écouter](#)**Dancer n°7 dances to the word « fils »**

danseuse ancienne robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Sang Viennois - si bémol majeur - durée 2 min 50 s - [écouter](#)**Dancer n°8 dances to the word « marie »**

danseuse robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Limelight - durée 5 min 40 s - [écouter](#)**Dancer n°9 dances to the word « ombre »**

danseuse robe rouge - pas d'étiquette Bols

musique : inconnu - la bémol majeur - durée 4 min 25 s - [écouter](#)**Dancer n°10 dances to the word « saint esprit »**

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

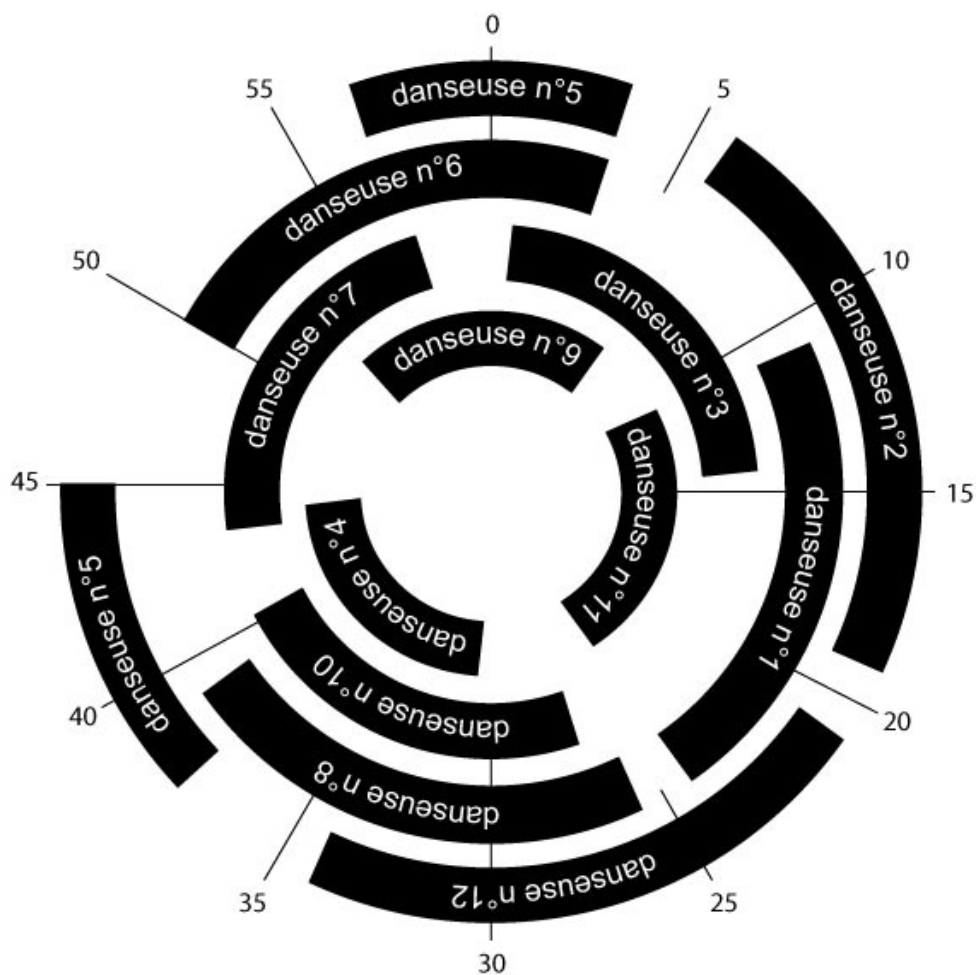
musique : inconnu - fa mineur - durée 3 min 30 s - [écouter](#)**Dancer n°11 dances to the word « éternellement »**

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

musique : inconnu - la majeur - durée 3 min 30 s - [écouter](#)**Dancer n°12 dances to the word « impossible »**danseuse robe rouge - étiquette Bols musique : Valse de l'Empereur - ré majeur - durée 3 min 20 s - [écouter](#)

Hence, the music of the Annunciation is played entirely by the flow of "chosen" words mentioned in published Twitter messages.

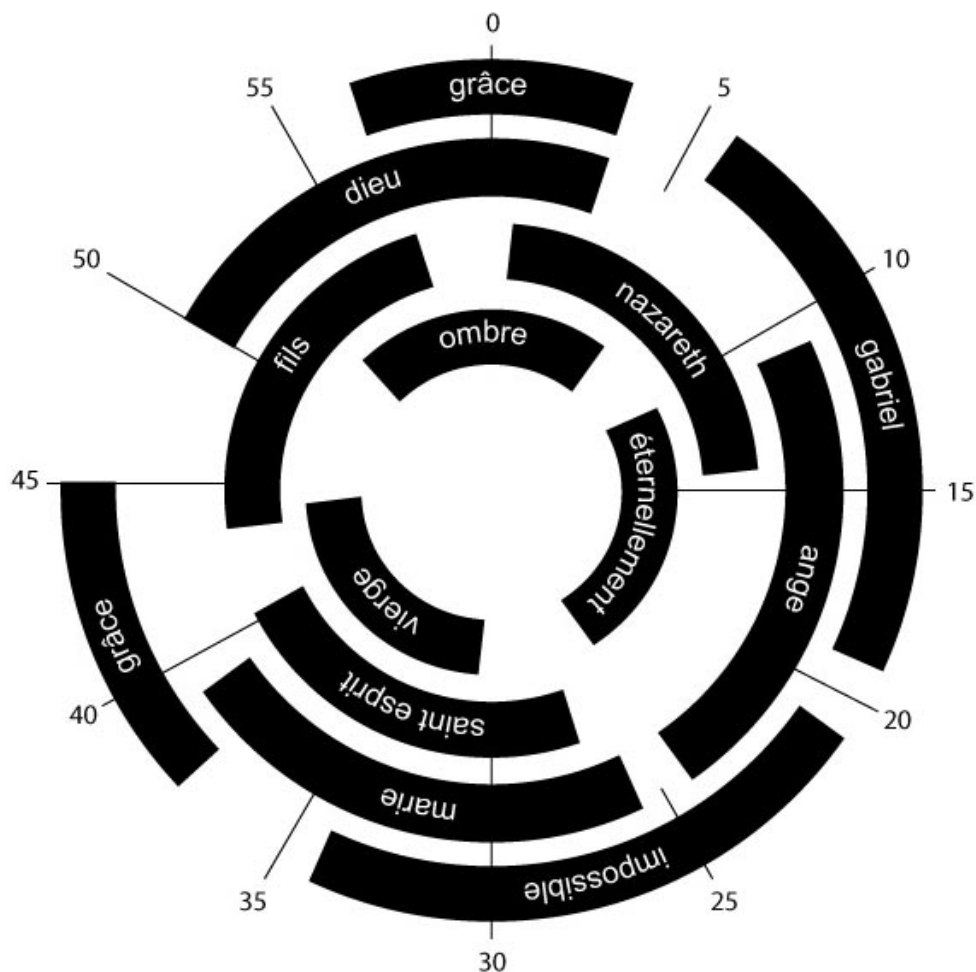
Every minute, Twitter is searched for these 12 words, and each dancer whose word is found begins to dance, according to the following ballet score:



Twitter is searched, every minute.  
The score is reset to zero, every minute.

If, for example, the word « ange » (dancer n°1) and the word « impossible » (dancer n°12) are found in the Twitter feeds, then dancer n°1 dances from the 11th second to the 24th second, and dancer n°12 dances from the 21st second to the 34th second;

This is how the Annunciation is interpreted.



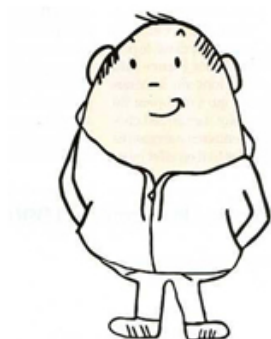
This installation of dancers nonetheless requires manual intervention. The angelino's bottle contains a music box, which must be wound up by hand; within one complete cycle, the dancer can interpret her chosen word up to 20 times.

In order for her to continue, the angelino must be manually wound up again.

During the ballet, both live and online viewers can interact remotely with the angelino of their choice by Tweeting one of the chosen words. For example, mentioning the word "ange" in a Tweet will activate Dancer n°1, while the word "ombre" will activate Dancer n°9.

Without human intervention, the duration of the piece depends on each angelino, which consumes the music box's mechanism little by little with each published word.

Without human intervention, each angelino can interpret her chosen word up to 20 times.

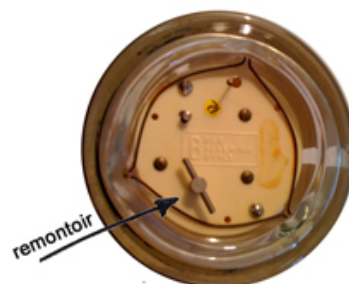


1 médiateur

&amp;



12 danseuses



à remonter

## 2010 - Albertine Meunier

### Materials

Angelino, Arduino, Arduino Ethernet Shield, Servo Motor

### Programming

Tobias Muthesius

### Fabrication

Tobias Muthesius

### Exhibitions

2015 Croisements numériques - Galerie des Franciscains - Nantes, France

2011 Futur en Seine - le 104 - Paris, France

2011 AFK - Casino Luxembourg, Contemporary Art Forum - Luxembourg, Luxembourg

2011 Museomix - Musée des Arts Décoratifs - Paris, France



*Exhibition at Musée des Arts décoratifs in the Renaissance Room*







*Dancer plays "ange"*



*Dancer plays "gabriel"*



*Dancer plays "nazareth"*



*Dancer plays "vierge"*



*Dancer plays "grâce"*





*Dancer plays "dieu"*



*Dancer plays "fils"*



*Dancer plays "marie"*





*Dancer plays "anombrege"*



*Dancer plays "saint esprit"*



*Dancer plays "éternellement"*



*Dancer plays "impossible"*