



A petits pas vers l'Annonciation

A petits pas vers l'Annonciation ***ballet pour 12 angelinos***

L'annonciation faite à Marie est un des thèmes fréquemment traité dans l'art occidental. Particulièrement à l'honneur lors de la Renaissance italienne, les annonces ont révélé les subtilités de la perspective géométrique. Or, certains disent que nous vivons une toute nouvelle ère, souvent associée à une nouvelle Renaissance, une Renaissance numérique. Est-ce à dire qu'une nouvelle perspective, numérique cette fois, arrive à point pour révéler notre monde devenu tant digital.

Notre monde est-il par trop digital quand bercés et envahis par les flux de communication, nous perdons pied engloutis la tête dans nos écrans. La poésie des objets s'efface en laissant place à un mécanisme sourd fait de zéros et de uns. C'est autour de ces thèmes, interprétation de l'annonciation dans notre nouvelle Renaissance et poésie du réseau, que la pièce *A petits pas vers l'annonciation* est proposée avec le soucis de remettre l'homme dans la boucle en rompant le rythme inexorable et insoutenable des réseaux.

Trouver et dessiner la poésie dans le réseau numérique qu'est internet devient un défi majeur pour redonner un rythme naturel, propre à celui de l'homme.

Avec le soutien du DICRéAM , dispositif pour la création artistique multimédia, Ministère de la Culture et de la Communication

A petits pas vers l'annonciation, ballet pour angelinos

Le ballet pour angelinos est un ballet interactif pour 12 danseuses mécaniques.

Le ballet interprète la pièce *A petits pas vers l'annonciation*, lecture toute particulière de l'annonciation faite à Marie.

Chaque danseuse est l'interprète d'un mot choisi, issu du texte l'annonciation à Marie, évangile selon Luc chapitre 1, 26-38, 12 mots sont choisis et interprétés par une danseuse en particulier.



luc 1, 26-38

26

Au sixième mois, l'ange Gabriel fut envoyé par Dieu dans une ville de Galilée appelée Nazareth.

27

vers une vierge qui était fiancée à un homme de la maison de David, nommé Joseph. Le nom de la vierge était Marie.

28

Etant entré où elle était, il lui dit: " Salut, pleine de grâce! Le Seigneur est avec vous.

29

Mais à cette parole elle fut fort troublée, et elle se demandait ce que pouvait être cette salutation.

30

L'ange lui dit: " Ne craignez point, Marie, car vous avez trouvé grâce devant Dieu.

31

Voici que vous concevrez, et vous enfanterez un fils, et vous lui donnerez le nom de Jésus.

32

Il sera grand et sera appelé fils du Très-Haut; le Seigneur Dieu lui donnera le trône de son père;

33

il règnera éternellement sur la maison de Jacob, et son règne n'aura point de fin. "

34

Marie dit à l'ange: " Comment cela sera-t-il, puisque je ne connais point l'homme?

35

L'ange lui répondit: " L'Esprit-Saint viendra sur vous, et la vertu du Très-Haut vous couvrira de son ombre. C'est pourquoi l'Enfant saint qui naîtra sera appelé Fils de Dieu.

36

Et voici qu'Elisabeth, votre parente, a conçu, elle aussi, un fils dans sa vieillesse, et ceci est le sixième pour elle que l'on appelait stérile,

37

car rien ne sera impossible pour Dieu. "

38

Marie dit alors: " Voici la servante du Seigneur: qu'il me soit fait selon votre parole. " L'ange la quitta.

Chaque danseuse est contenue dans une bouteille musicale connectée à internet, appelée un angelino (créé en 2009).

Plus d'information sur l'[Angelino](http://angelino.net).

Chaque angelino s'anime au passage d'un mot prédéfini pour chaque danseuse, mot extrait du texte l'annonciation à Marie.



Le corps de ballet est formé de 12 angelinos danseuses suivantes :

La danseuse n°1 s'anime pour le mot « ange »

danseuse robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Valse de l'Empereur - ré majeur - durée 2 min 40 s - [écouter](#)

La danseuse n°2 s'anime pour le mot « gabriel »

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols

musique : inconnu - durée 4 min 00 s - [écouter](#)

La danseuse n°3 s'anime pour le mot « nazareth »

danseuse robe blanche - pas d'étiquette Bols

musique : Limelight - la bémol majeur - durée 2 min 55 s - [écouter](#)

La danseuse n°4 s'anime pour le mot « vierge »

danseuse robe blanche - étiquette Bols

musique : La Traviata - ré majeur - durée 3 min 10 s - [écouter](#)

La danseuse n°5 s'anime pour le mot « grâce »

danseuse robe blanche - étiquette Bols

musique : Valse de l'Empereur - mi bémol majeur - durée 5 min 40 s - [écouter](#)

La danseuse n°6 s'anime pour le mot « dieu »

danseuse ancienne robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : inconnu - durée 2 min 45 s - [écouter](#)

La danseuse n°7 s'anime pour le mot « fils »

danseuse ancienne robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Sang Viennois - si bémol majeur - durée 2 min 50 s - [écouter](#)

La danseuse n°8 s'anime pour le mot « marie »

danseuse robe blanche - étiquette Bols - avec filet doré

musique : Limelight - durée 5 min 40 s - [écouter](#)

La danseuse n°9 s'anime pour le mot « ombre »

danseuse robe rouge - pas d'étiquette Bols

musique : inconnu - la bémol majeur - durée 4 min 25 s - [écouter](#)

La danseuse n°10 s'anime pour le mot « saint esprit »

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

musique : inconnu - fa mineur - durée 3 min 30 s - [écouter](#)

La danseuse n°11, s'anime pour le mot « éternellement »

danseuse ancienne robe rouge - étiquette Bols - avec filet doré

musique : inconnu - la majeur - durée 3 min 30 s - [écouter](#)

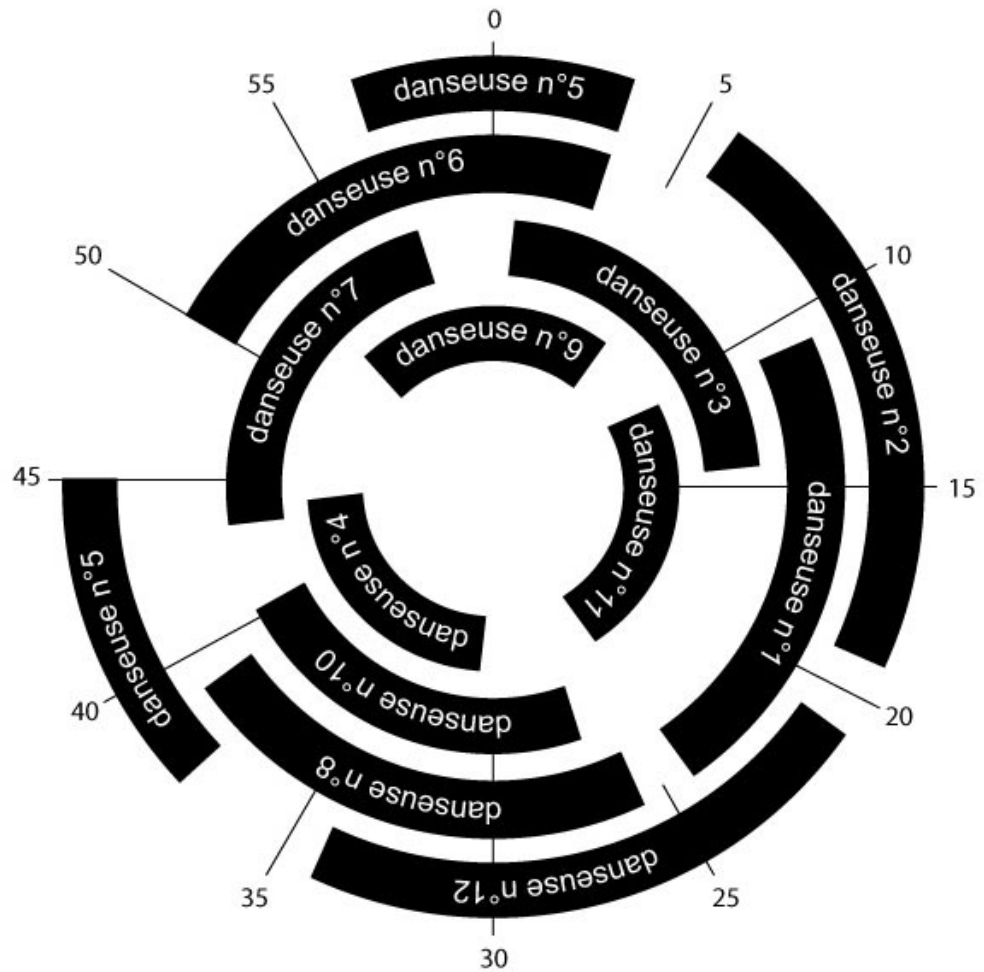
La danseuse n°12 s'anime pour le mot « impossible »

danseuse robe rouge - étiquette Bols

musique : Valse de l'Empereur - ré majeur - durée 3 min 20 s - [écouter](#)

Ainsi l'annonciation se joue portée totalement par le flux de publication dans les messages publics de Twitter des mots "choisis".

Chaque minute, Twitter va être interrogé et les danseuses s'animent et dansent si "leur" mot est détecté et selon la partition suivante

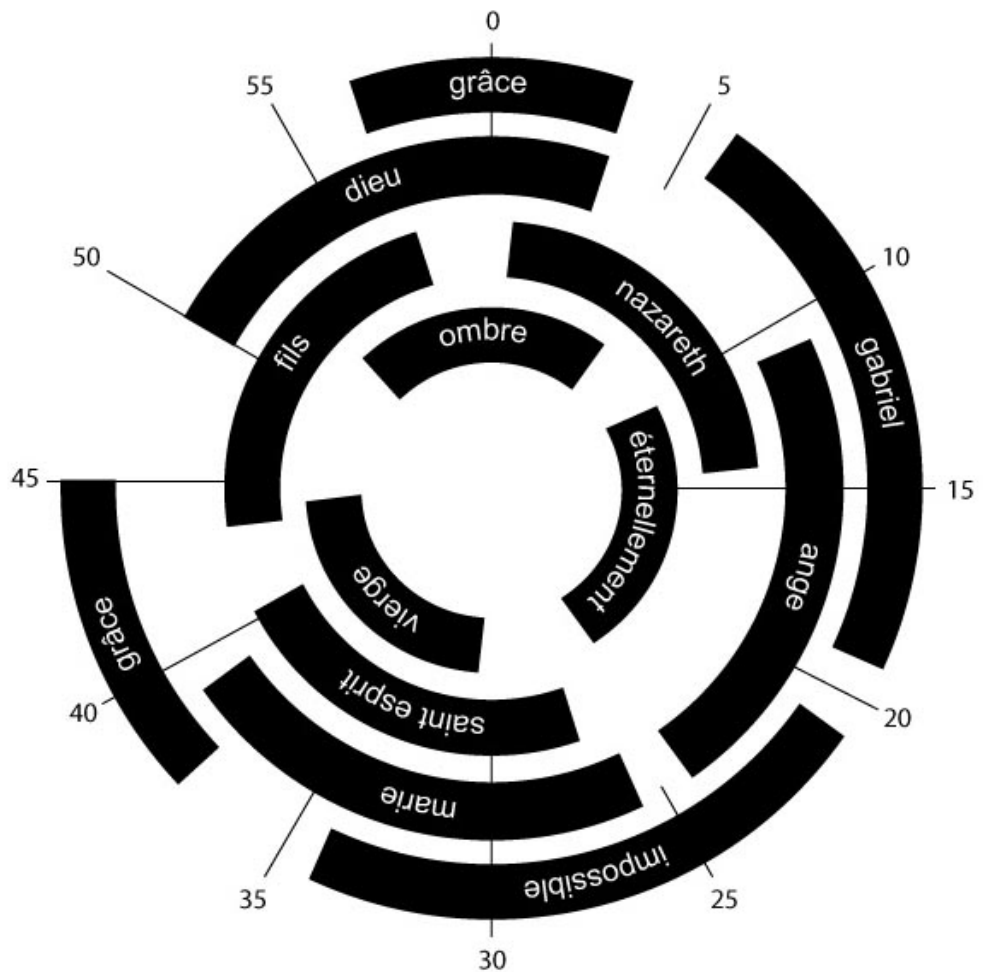


Twitter est interrogé toutes les minutes.

La partition est donc remise à zéro toutes les minutes.

si par exemple,

le mot ange (danseuse n°1) et le mot impossible (danseuse n°12) sont détectés dans le flux de messages Twitter, alors la danseuse n°1 s'anime de la 11ème seconde à la 24ème seconde, et la danseuse n°12 s'anime de la 21ème seconde à la 34ème seconde, ainsi se fera la lecture de l'annonciation.



Le dispositif des danseuses est toutefois un dispositif manuel. En effet, la bouteille musicale de l'angelino est constituée d'une boîte à musique qui se remonte à la main, aussi pour un cycle complet de remontée mécanique la danseuse peut interpréter en moyenne jusqu'à 20 fois le mot choisi.

Pour lui faire poursuivre son interprétation, il faut remonter à la main l'angelino.

Lors du ballet, il est possible pour le spectateur ou l'internaute d'agir à distance sur l'angelino de son choix afin de faire tourner une danseuse en particulier en publiant un message sur twitter avec un des mots « choisis », par exemple le mot "ange" présent dans son message animera la danseuse n°1, le mot "ombre" présent dans son message animera la danseuse n°9.

Sans intervention humaine, la durée de la pièce est fonction de chaque angelino, qui consomme petits pas après petits pas le mécanisme de la boîte musique à chaque publication d'un message ad hoc.

Sans intervention humaine, chaque angelino pourra interpréter en moyenne jusqu'à 20 fois son mot.

Dans le cas d'une intervention humaine pour remonter le mécanisme des angelinos, la pièce peut se jouer indéfiniment, portée par le flux de publication de Twitter.



2010 - Albertine Meunier

Matériaux

Angelino, Arduino, Arduino Ethernet Shield, Servo Moteur

Programmation

Tobias Muthesius

Fabrication

Tobias Muthesius

Expositions

2015 Croisements numériques - Galerie des Franciscains - Nantes, France

2011 Futur en Seine - le 104 - Paris, France

2011 AFK - Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain - Luxembourg, Luxembourg

2011 Museomix - Musée des Arts Décoratifs - Paris, France

Fiche technique pour l'exposition

description projet

plan de l'installation



Exposition Musée des Arts décoratifs dans la salle Renaissance





Danseuse interprète "ange"



Danseuse interprète "gabriel"



Danseuse interprète "nazareth"



Danseuse interprète "vierge"



Danseuse interprète "grâce"



Danseuse interprète "dieu"



Danseuse interprète "fils"



Danseuse interprète "marie"



Danseuse interprète "ombre"



Danseuse interprète "saint esprit"



Danseuse interprète "éternellement"



Danseuse interprète "impossible"

2017 - albertinemeunier.net